

Интервю със Саймън Гилбърт (Suede, The Futon, Goo), взето през 2006 година за блога www.loveisdeadquestionmark.com



Саймън, можеш ли да ми разкажеш повече за новата си група – The Futon* ?

Срещнах се с Futon преди две години и половина, малко след като се преместих да живея в Банкок. (Вокалистът) Вее ме интервюираше за MTV, когато диджействах в клуб Asoke. Той ми предложи да посетя концерт на групата му, който щеше да се състои на следващия ден на фестивала Fat Festival, най-големият годишен музикален фестивал в Банкок. Бях невероятно впечатлен от тях и тъй като имаха само дръм машина им казах, че се нуждаят от истински барабанист. И те ми отвърнаха „*Защо не се включиш при нас тогава?*“.

Въпреки, че нямаш никаква амбиция да започна да свиря за друга група след разпадането на Suede, Futon ми се сториха страхотни и приех да съм част от тях.

Издадохме албума Lovebites, с който достигнахме до номер 2 във Fat Radio Chart (най-голямото независимо радио тук). Имахме турнета в Германия, Япония, Тайланд, Англия и Китай, и сега сме отново в Банкок, където записваме нашия трети албум, по който свършихме работа преди 3 седмици.

Продуцент на албума е Тим Симън, продуцирал и Ultra на Depeche Mode. Той е в момента в Амстердам, където миксира песните ни. Ще издадем нов сингъл на 13-ти ноември, който ще носи името Hole. Планираме новият ни албум да се появи през януари/февруари догодина като се надяваме да бъдем издадени и във Великобритания.

Какво те привлече в Банкок? Сега Банкок ли е „your town“, а Азия –“your playground“?
**

Посетих Банкок за първи път през 1994-та, когато имахме концерт със Suede. Влюбих се в това място от пръв поглед. Обещах си ако някога се разделим да се преместя тук. И наистина е невероятно, никога не ми е скучно! Наскоро свирихме в Куала Лампур за първи път и там е също е впечатляващо. Често свирим и в Сингапур и Япония – Азия е невероятен, нов „playground“.

Каква беше твоята реакция когато разбра, че Брет ще работи отново с Бернард?

Бях малко разочарован от решението на Брет, ако трябва да бъде честен. Имах възможността да чуя някои от песните от соло албума му и мисля, че беше за предпочитане да започне соло кариера още тогава.

Знае се, че имаш ужасно много видео материали за турнетата на Суейд – над 60 видео касети, 3 часа всяка – смяташ ли да ги издадеш по някакъв начин?

Да, в момента говоря с Майк Кристи, който режисира Introducing The Band. Смятаме да пуснем документален филм „On The Road“*** през следващата година. Той също е заснел не малко чудесни моменти и съм сигурен, че ще се получи много добре...

Suede постигнаха голям успех по време на съществуването си – смяташ ли, че ако се съберете ще бъдете отново толкова иновативни?

Трудно е да се каже преди да се съберем, като това не е невъзможно.

Има много неиздадени песни на групата – възможно ли е те да бъдат издадени на някакъв етап?

Всички неиздадени песни си имат причина да не бъдат издавани. И повярвай ми, някои никога по никакъв начин не бива да бъдат показвани...

Кой период от кариерата си като музикант определяш като най-успешен?

Най-успешен период за мен си е от 1991-ва до сега...наистина бяха прекрасни 14 години и все още са – нямам търпение да открия какво ме очаква в бъдеще!

С кои групи си израснал и са ти повлияли най-много?

Някои от най-любимите ми групи са Sex Pistols, The Clash, The Damned, Siouxsie and the Banshees, David Bowie, The Rolling Stones и The Beatles.

Като се има предвид, че си от доста време в музикалната индустрия какъв съвет би дал на хората, които тепърва ще влизат в нея? Смяташ ли, че групите/изпълнителите, които са по-експериментални и независими имат повече шанс да бъдат издадени и обективно оценени?

Трудно е да се каже, тъй като „музикалният бизнес“ се променя докато си говорим. Моят съвет е песните да се пускат по интернет, тъй като днес това е най-добрия начин да достигнеш до хората. Колкото и да е неприятно да нямаш реален албум, сякаш натам отиват нещата...

* **The Futon** се разпаднаха неотдавна, като впоследствие се сформира групата **Goo**, също с участието на Саймън Гилбърт и голяма част от членовете на предишната формация.

** Игра на думи с текста на песента Europe is Our Playground

*** Въпросният документален филм все още не е издаден, но по неговото завършване се работи.

Светослав Тодоров, 2006

